

## Anmeldelse

### Jonas Wolter: TEMAER I KUNSTEN. Grundbog til billedkunst

Nu hvor det nye billedkunstfag har nogle år på bagen, kan man glæde sig over, at der bliver flere og flere gode undervisningsmaterialer at vælge mellem. Jonas Wolters bog fra sidste år hører bestemt til blandt disse.

Som titlen også indikerer, har forfatteren valgt at tage udgangspunkt i tematiske sammenhænge, hvor han kommer virkelig grundigt omkring i hele fagets felt. Der er således afsnit, der fx tager udgangspunkt i en særlig arkitektur- eller kunstform, en periode, en genre eller er rent kunsthistoriske. Der er desuden afsnit, som beskæftiger sig med selve kunstinstitutionen - dens historie og hvordan den håndteres i dag.

Hvert afsnit tager udgangspunkt i det generelle og ser pågældende tema i et bredt perspektiv. Herefter fokuseres der på særlige værker, hvor han går i dybden med den teknik, der er aktuell og fortolker værket ind i sin samtid og i forhold til det samlende tema. På den måde får han vist læseren (eleven fx) på hvilken måde man skal bruge sit analyseapparat - og hvorfor det giver mening at tilegne sig sådan et. Herefter følger en række øvelser, både teoretiske og praktiske, som er inspirerende og lige til at bruge. Fælles for øvelserne er, at de giver eleverne en god fornemmelse og forståelse for stoffet, og derved også en rigtig godt fundament for selv at udfolde sig i de praktiske øvelser.

Som det forhåbentlig fremgår er *Temaer i kunsten* et særdeles anvendeligt og brugervenligt materiale, som desuden er meget velskrevet. Den formår på en gang at være klart målrettet undervisningen i gymnasiet og samtidig bliver man som læser opslugt og underholdt undervejs i læsningen. Det er lykkedes forfatteren at skrive om selv vanskeligt tilgængeligt stof på en helt ukompliceret måde, uden at forsimple og forfladige det og fagets praktiske og teoretiske side forenes på bedste vis. Måden hvorpå de enkelte afsnit er bygget op, er desuden med til at aktualisere det historiske, hvilket netop er en af fagets store styrker, og som manifesterer billedkunst som et rigtig godt fag i tværfaglige sammenhænge.

Bogens forskellige afsnit er ordnet således, at nogle er markeret egnet til C-niveau, andre til B-niveau og nogle til begge niveauer. En detalje, som er med til at gøre den let at bruge. Billedudvalget er desuden meget velvalgt, og jeg er personligt rigtig glad for de billeder, der illustrerer de forskellige praktiske øvelser. Det er inspirerende og nyttigt for både elever og lærere. Den rummer desuden forskellige tidslinier over kunst- og arkitekturhistorien samt leksikonafsnit, linksamling og beskrivelse af de tre analysemetoder, bekendtgørelsen foreskriver.

Alt i alt er bogen altså et rigtig godt redskab for både lærere og elever i billedkunst, som nærmest ikke kan undgå at give lyst til at gå i gang, både med det teoretiske og det praktiske.

Lise Vindel Pedersen

Lektor i dansk og billedkunst, Roskilde Katedralskole

